

MÉMOIRE D'UN TERROIR

2^{ème} édition proposée par l'association ÉTINCELLES

**CONCERT de CHANT GRÉGORIEN, MÉDIÉVAL,
ORGUE & FLÛTE à BEC**

Conservatoire *Gabriel PIERNÉ* de Metz-Métropole

PROGRAMME

SCY-CHAZELLES **28 JUIN 2015**

Église Saint Remi, 17H00

Première pièce de *L'organiste* (1889-1890)

César Franck (1822-1890)

Audi pontus, audi tellus

conduit d'un codex de Las Huelgas (XIII^e-XIV^e s.)

Sanctus

Deus miserere

Per gloriam

Dominus regnavit

Manus tua / Terra, terra

Gustate et videte

chants de l'Espagne wisigothique (VII^e-XI^e s.)

Eya mater

conduit d'un manuscrit de Las Huelgas

Resonet nostra

conduit du Codex Calixtinus (XII^e s.)

Intulerunt sacerdotes

antienne pour la Dédicace d'une église (X^e-XV^e s.)

Maria virgo virginum

conduit d'un manuscrit de Las Huelgas

Salve sancta parens

In seculum

motets à trois voix d'un manuscrit de Las Huelgas

Santa María, strela do día

cantiga du roi Alphonse X le Sage († 1284)

Florilège Renaissance et baroque

pour trio de flûtes à bec

Ave Maris Stella

de Franz Liszt (1811-1886)

Tota pulchra es

Trio en mi bémol majeur

de Don Lorenzo Perosi (1872-1956)

Trauerode

de Franz Liszt (1811-1886)

Sanctus
de Dom Joseph Pothier (1835-1923)

Sanctus et Agnus
de la *Messe de sainte Hildegarde*
de Dom Pothier

Miserere et parce
sur le texte d'une ancienne oraison hispanique
de Dom Pothier

Tota pulchra es
cantique marial de Dom Pothier

Chant d'eucharistie, extrait des *Paraphrases liturgiques*
de Jacques Chailley (1910-1999)

Avec la classe de chant grégorien et chant médiéval de Marie-Reine Demollière :
Anne Adrian, Aude Crosnier, Gema Gustaityte-Versickiene, Dominique Hascoët,
Eurydice Jousse, Michèle Julia, Marie-Brigitte Morrot, Danielle Richard, Cécile
Roger, Charles Beiss, Patrice Claude et Dominique Simonet

et la classe d'orgue de Vincent Bernhardt :
Jeremy Grandclaude, Marie-Brigitte Morrot et Danielle Richard
avec Cécile Roger, mezzo-soprano

Un merci tout particulier à Marianne Saintier et Pierre Scheid (flûtes à bec)
et Renaud Rusé-Tasnády (chant, flûte à bec et percussion)





Marie-Reine Demollière chanteuse spécialisée dans les répertoires médiévaux, est membre-fondateur Centre d'Études Grégoriennes de Metz. Elle y intervient dans des stages, conférences, colloques et animations pour enfants. Directrice de l'ensemble vocal Scola Metensis, elle s'attache à faire découvrir au public des œuvres inédites du patrimoine médiéval lorrain qu'elle transcrit d'après les sources manuscrites. En soliste invitée ou avec la Scola, elle donne des concerts réguliers en France et à l'étranger. Son éclectisme artistique la pousse à créer ou à collaborer à des spectacles atypiques, mêlant musique, danse et théâtre, dans des répertoires allant du Moyen Âge à la musique d'aujourd'hui.

Marie-Reine Demollière enseigne le chant grégorien et le chant médiéval au Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz

Métropole depuis 2011.



Vincent Bernhardt, originaire de Lorraine, a débuté ses études musicales au Conservatoire de Metz Métropole, principalement auprès de Norbert Pétry et d'Anne-Catherine Bucher. Par la suite, il a étudié l'orgue, le clavecin et la basse continue, notamment au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, à la Musikhochschule de Stuttgart et à la Schola Cantorum de Bâle, et a obtenu trois Masters.

Ses professeurs incluent Andrea Marcon, Jesper Christensen, Lorenzo Ghielmi, Jörg-Andreas Bötticher, François Espinasse, Liesbeth Schlumberger, Yves Rechsteiner, Bernhard Hass et Jon Laukvik. En 2007, il devient claveciniste de l'Orchestre Baroque de l'Union Européenne et se produit depuis lors avec différentes formations (Le Concert Lorrain, La Chapelle Rhénane, l'ensemble Gilles Binchois, les orchestres symphoniques de Lorraine, Luxembourg, Essen et Heidelberg...). En 2009, il est organiste de la Cathédrale de Lyon et l'année suivante, organiste du Festival International de Musique de la Chaise-Dieu. Il est lauréat du Concours International d'Orgue Gottfried Silbermann de Freiberg.

Depuis septembre 2012, Vincent Bernhardt est professeur d'orgue et de basse continue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Metz Métropole.

